



История Drum & Bass Jungle музыки в г. Казань



Впервые джангл в Казани появился в начале 1995 года, когда некий персонаж по имени Делеш привез из Лондона кассеты с необычной музыкой. Вскоре независимо друг от друга DJ Wind (Олег Кочкин) и DJ Ruslan (Руслан Сагиров) привозят в город несколько джангловых компакт дисков. Почти сразу же появились попытки со стороны диджеев Роста (Ростислава Гейко), Михона (Михаила Геннадиева) и Wind'a играть их в клубе Bald&Max, но они встречают сильное сопротивление идейного вдохновителя всей политики клуба DJ Bald'a (Алексея Орлова). Таким образом, с самого начала появления в городе джангл попадает в настоящий клубный андеграунд и развитие сцены тормозится. Однако со временем появляется все больше материала, и интересующая публика находит эту музыку в самых различных местах. Появляются кассеты с записями прямых эфиров лондонских пиратских станций — Kiss FM и Kool FM. На радио Татурос DJ Wind рассказывает о джангле и его различных направлениях.

Первый полноценный джангл сэт состоялся в конце 1995 г. на Измогилов Па-ти в исполнении диджеев Роста.

В конце 1995 года появляется новое поколение диджеев, усиленно пропагандирующие джангл. DJ Veer (Ренат Латыпов) и DJ Someone (Искандер Гайнуллин), услышав нелегально записанные в Bald&Max'e кассеты, пытаются развивать казанскую сцену. Они начинают играть эту музыку в ДК Медработников, превратившийся в клуб под названием No Passaran. Здесь регулярно можно услышать джангл.

Вскоре уже не приходится доставать музыкальный материал из-под земли — появляются музыкальные магазины, где можно купить джангл как на кассетах, так и на компакт-дисках. Это «Студия ДБР» (при большой поддержке DJ Veer'a), несуществующие к настоящему времени «Алёнушка» и «Музыкальный киоск им. Элеоноры Беляевой».

В 1996-м году в No Passaran проходят уже настоящие jungle parties, собирающие вполне определенную публику. Veer и Someone посещают московские вечеринки, проводимые Storm Crew (Rave Match).

На ведущей казанской FM станции «БИМ радио» начинает выходить передачи диджеев Арта (Артур Хосровян) «Арт-Экстрим» и «Галактика 102.8», где можно изредка услышать jungle и drum&bass трэки, а в качестве гостей приглашают всё тех же «крестных отцов» казанской джангл сцены Veer'a и Someone'a.

В этом же году Rafa L проводит нелегальные вечеринки на заводе в районе промзоны на Даурской. Впервые большой танцпол был озвучен джанглом в исполнении Арта, впервые присутствует чилл-аут, где Someone играет artcore а-ля Foul Play и Omni Trio.

Вскоре Wind организует новый клуб «Эйфория», который становится пристанищем самой модной публики. Здесь играют Art, Someone, Veer, Om, Rafa L. 1996-97 годы — золотое время казанского клубного движения. Drum&bass играют все те же Veer и Someone, изредка — Art и Rafa L.

В марте 1997-го года клуб по трагическим обстоятельствам закрывается, Арт и Ом организуют Ozone promo, концентрирующее свое внимание, в основном, на брейкбите.

Veer и Someone начинают покупать виниловые пластинки, причем Veer больше интересуется jump-up и techstep, а Someone — artcore и jazzy.

После ухода диджеев Роста с радио Татурос в 1998 г., Veer продолжает вести клубную передачу «Радиоактивная Зона», которая теперь имеет явный уклон в гараж и брейкбит. Часть эфира отдается джангл музыке, приехавший в Казань DJ Dan (Андрей Котов, Storm Crew, г. Москва) запросто соглашается поиграть в прямом эфире «Радиоактивной Зоны». Совместно с Someone'ом Veer проводит серию передач (Джангл Сериал) о различных стилях drum&bass музыки, подкрепленную серьезным эксклюзивным материалом.

В противовес музыкальной монополии Ozone promo в 1998 году Veer, Someone и pH (Вадим Прохоров) организуют собственный промо блок Versus Kru, ставящий своей целью пропаганду джангл музыки. В качестве первой вечеринки Versus Kru 7 ноября 1998 г. в ДК Ласточкиной проходит «Джангл Революция» — крупнейшая джангл акция Казани, собравшая около 1000 человек. Среди выступавших на «Джангл Революции» — Veer, Someone, Rafa L, pH и GlukOzov, а в качестве гостей — DJ Arkady Air и MC Magnyt (Storm Crew, Москва). На вечеринку попадает оказавшийся в Казани DJ Boomer, неожиданно для всех встает за пульт и сводит несколько пластинок.

Воодушевленные первым успехом, 25 декабря 1998 года Versus Kru устраивают в клубе Helicopter вечеринку под названием «Джангл Эволюция» — более камерное мероприятие с интеллигентной музыкой.

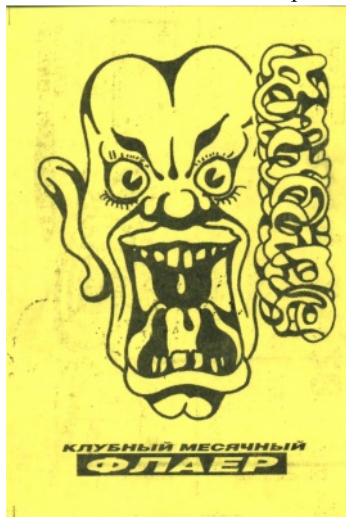
Someone представляет здесь живое выступление своей команды Dub Flowers с участием барабанщика, вокалистки и бас-гитариста.

В 1999 г. в Helicopter'e местная молодежь (Ace, Azid, Digital и др.) также активно играет drum&bass вещи, проповедуя более жесткие и мрачные направления. Вскоре они объединяются под руководством Дениса Давыдова в промо команду 3D Generation. Публика Helicopter'a сильно молодеет, и возраст основной её части не превышает 14-15 лет.

На радио Волга выходит передача «Time To Break», посвященная ломаной музыке, в немалой степени и всем проявлениям drum&bass'a. Её ведущий — один из первых выпускников школы диджеев DJ 007 (Тихон Казаков) — изредка играет в клубах jump-up.

Летом, 7 июля, DJ Veer идя на серьезный риск, решает провести в клубе Парадиз вечеринку «Явка» с участием гостя из Москвы — DJ Uzhas'a. Ужас отыграл замечательный сэт, однако «Явка» была провалена — на танцполе оказалось около 5 человек.

В конце 1999 г. Veer вместе с Юлей Солнечной становится ведущим передачи «Boogie Nites» на радио Волга. Вторая половина передачи посвящена drum&bass музыке, которую готовят Veer и pH.



Интересы Veep'a вскоре целиком смещаются в сторону 2 step / UK garage и он уже не выступает в роли drum&bass диджея.

Из-за внутренних разногласий в 2000 г. 3D Generation раскалывается, диджеи Luke (Альберт Люкманов), Fader (Адель Гумеров) и Gluk (Артур Курцев, в последствии известный как Muthafunker) организуют drum&bass лейбл Non Promo и проводят ряд успешных вечеринок в Helicopter'e.

Летом 2000 г., после долгой подготовки, Wind открывает клуб Банзай, разносторонняя музыкальная политика которого позволяет активно пропагандировать интеллигентную сторону drum&bass. Здесь играют Someone, pH, позже (с 25 августа 2001 года) — Le-Mount (Илья Цветков).

В конце 2000 г. Versus Kru начинают регулярно проводить вечеринки в Грот-Баре, где постоянно играет drum&bass. В качестве постоянных участников — pH, Fader и Muthafunker.

Non promo так же перебирается в Грот-Бар и 12 мая 2001 года они приглашают из Москвы группу S.O.I. (Sounds Of Infinity), в составе которой приезжает будущая звезда мировой drum&bass сцены — Paul B.

В октябре 2001 г. на радио Волга в программе Ритмические Инсталляции Андрей Погодин начинает вести рубрику, посвященную drum&bass музыке, сначала под названием «Drum&Bass пакет», затем «Субкультура».

На празднование своего трехлетия Versus Kru в качестве гостя приглашает из Питера диджея Гвоздя (Константин Нестеров, Respect Family). Он выступает 7 ноября 2001 г. в клубе Станция.

В декабре 2001 г. Non promo начинает серию вечеринок «Jungle Community», куда приглашают DJ Drin (Скрытое Движение, Москва) с трип-хоповым сэтом.

Весной 2002 г. в городе начинает работу многообещающей «Jolly Roger», бывший до этого джазовым клубом и рестораном. В составе резидентов — pH и Someone, позже к ним присоединяется и DJ Wind, покинувший к этому времени клуб Банзай. В Роджере можно регулярно услышать artcore и atmospheric. Вскоре pH начинает проводить серию еженедельных джангловых вечеринок «Drum&Bass Pressure», первая из которых состоялась 6 сентября 2002 г. В Банзай устроился работать le-Mount, который продолжил drum&bass в этом клубе.

2003

В начале 2003 г. движение заметно активизируется. В «Весёлом Роджере» теперь еженедельно проходят вечеринки «Ломаные Четверги», в рамках которых — один раз в месяц — «Drum&Bass Pressure». В качестве гостей джангловых вечеринок в Роджере побывали Zemine (Respect Family, С-Пб. — 23 января и 12 июня 2003 г.), DJ Гвоздь (20 февраля 2003 г.), DJ FX (Екатеринбург, 12 июня 2003 г.).

На март 2003 года играли диджеи: pH, Someone, Voodoo, Animated Dick, Veep, Demon Man, le-Mount (Nu.Clear), Rinoos.

В феврале в Грот баре проходит первая вечеринка под названием «Ломаный Удар», серия этих вечеринок жива и по наши дни, и каждое мероприятие этой серии уже легенда.

В клубе Фламинго 15 февраля выступает DJ Jazzman (Serious SoundS, г. Москва), приглашенный новым промоблоком Metromusic. В том же клубе 22 марта 2003 г. Non Promo устраивает третью по счету вечеринку «Jungle Community». В качестве special guest star — Paul B.

Ближе к лету ситуация в Веселом Роджере ухудшается и 12 июня там проходит последняя drum&bass вечеринка, однако Demon Man (Дмитрий Колесников), ILL'ITCH (Илья Лугвинев, впоследствии известный как Indra) периодически продолжают играть эту музыку еще некоторое время в рамках пришедших на смену «ломаным четвергам» вечеринок Detector.

Новые надежды казанских джанглистов во многом были связаны с открываемым Wind'ом клубом Коммуна, открытие которого состоялось 28 августа 2003 г, однако

они оказались неоправданными.

В 2003 г. в Казань на постоянное место жительства перебирается DJ Nosferatu (Артур Харитонов).

2004

В феврале в клубе Банзай проходит вечеринка «Drum&Bass Pressure». A Detector привозят московского диджея Profit в Доктор.

За drum&bass в городе весной этого года практически полностью отвечают Detector, проводя в стенах легендарного клуба Доктор несколько вечеринок, как с привозами различных гостей, так и без.

В конце лета празднование первого года прибывания Funk-E Music в клубе Доктор совмещают с Ломаным Ударом и визитом диджеев Ice из Москвы и Pooh из Самары.

В сентябре Detector перемещаются в клуб Коммуна и организуют серию Ломаных Четвергов, плавно переходящую на октябрь, ноябрь и декабрь. На одну из вечеринок серии, 14-го октября приезжает Paul B, а 11-го ноября Sunchase.

Творческая группа StereoТипы запускают небольшую серию вечеринок в баре Звезды. Одна из намеченных вечеринок так и не состоялась.

2005

Fenix Division (Олег Кочкин, Ленар Гирфанов, Альберт Хусаинов) в сезоне лето-осень отвечают за пятницы в клубе Плотина. В сентябре они проводят примечательную вечеринку под названием «Databass». Для справки: Fenix Division образовались из более крупного промо блока под названием Fenix, что проводил вечеринки в различных крупных клубах, делая ставку на масштабные мероприятия для широкой публики. «Материнский» же Fenix был образован на базе рекламного



агентства «Прайм», а сам бренд, спустя некоторое время, был продан учредителям клуба Fenix (т.ц. Тандем).

Апрельские четверги в клубе Коммуна проходят под знаком «Urban Systems» так же от Fenix Division.

Весной из Сан-Франциско возвращается DJ Silent Storm (Артур Асхатов). Собственно, там, в Штатах, Артур и увлекся диджеингом, там он отыграл на многих вечеринках и рейвах Сан-Франциско, на одной сцене с такими именами как John B (Metalheadz, Beta), Aphrodite (UK), Bailey (Metalheadz, Intasound), Gridlok (51 project), Hive (Violence), Juju (Phuturo), Bachelors of Science (Horizons), Fanu (Lightless). Некоторое время спустя после возвращения он создает back2back проект Lighta Crew, состоявший из двух давних товарищей Silent Storm и Fader. Lighta Crew играли на вечеринках с 2-х, 3-х, 4-х вертушек включая MC, который обычно подключался к Silent Storm на выездных выступлениях в других городах.

2006

В конце 2005, начале 2006 Адель Noiza под эгидой ISIC проводит серию интересных вечеринок. Интересны они были тем, что ломаные ритмы звучали в стенах аквапарка. На одной из таких, в конце января 2006 года на двух танцполах выступили: Darm, Miss DJ, Reenat, Dobro, 2 Wikkid 2 Live, Demon Man, Noiza, Nu.Clear, Pogodin, Lenar.

В конце января в клубе Доктор проходит вечеринка под названием «Бункер» с гостем в лице DJ Aggressive из г. Екатеринбург.

10-го февраля 2006 года состоялось самое громкое (на момент написания этой статьи) событие в drum&bass жизни г. Казань. Fenix Division совместно с Аделем Noiza организуют визит в клуб Boomerang (ул. Правобулачная д.13) всемирно известного эпатажного drum&bass артиста - John B. На этой же вечеринке кроме местных диджеев и гостя из UK выступали музыканты из Екатеринбурга — Intersidereal.

В том же Бумеранге Адель Noiza устраивает пати «Pandora's Box» с участием гостей из Минска - DJ Dimdoz и Екатеринбурга — DJ Djahmp и DJ Enterprise.

В клубе Бумеранг проходит вечеринка под названием «Hip-Hop Steez», которую организовал, в то время участник казанского Hip-Hop и RNB проекта Piggy Bank — Mark Goldy. Там играли Pinhead, Nu.Clear, Shredder и Nosferatu. Первая вечеринка под этим именем и в том же формате прошла в клубе Fashion ранее.

В мае Илья Indra уезжает из г. Казань в Панаму.

С середины года Артур Nosferatu начинает организовывать свои первые вечеринки, что выливается в формирование группы DeathStar Promo, которая занимается: букингом артистов, организацией и проведением концертов, развлекательных событий и клубных вечеринок в городе Казань. В первом составе промо команды были: сам Nosferatu, Shredder и Tarakan (Илья Максимов, бывший световик клуба Коммуна), а также им сочувствовал Nu.Clear (который тоже занимался светом в клубе Ком-

муна, в частности записывал в DMX пульт световые программы), рисуя им флаера, но в силу своих Liquid Funk убеждений отказывавшийся называть себя DEATHStar.

Андрей DJ Smoky организует промо команду под грозным названием Omenside Promo, основными направлениями которой становятся Hardcore и Techno не без участия некоторого количества жесткого drum&bass в виде darkside и techno-dnb.

В этом же году DeathStar Promo организуют серию вечеринок в клубе Fashion (ул. Пушкина д.28) под названием «Future Beats». Где выступают такие диджеи как: Silent Storm, Demon Man, Pinhead, Nu.Clear, Nosferatu, Tarakan, Shredder, PH, Pogodin, Fader. Т.е. практически все активные на тот момент drum&bass диджеи Казани. А так же массу других вечеринок и целых серий вечеринок как в выше упомянутом клубе Fashion, так и в Коммуне, Бумеранге и др., с привозами гостей из таких городов как Санкт-Петербург, Саратов, Екатеринбург, Набережные Челны, Москва, Уфа.

13 мая 2006 года DeathStar делают пати в клубе Бумеранг под названием «Technical Virus». Гости вечеринки были DJ D.E.V.I.L и DJ N!KE из Санкт-Петербурга и DJ Norton из Саратова.

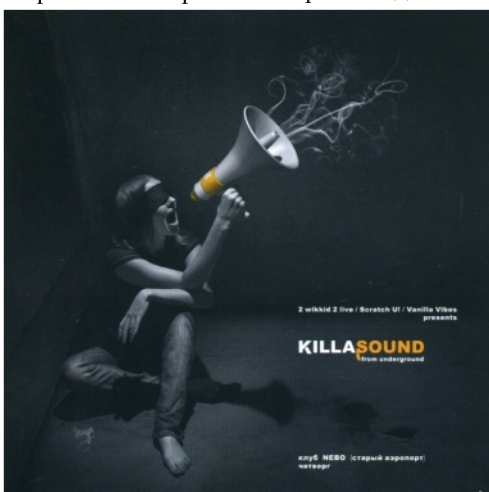
Silent Storm, Darm, Fader формируют команду под названием Scratch U!. Под именем которой начинают продвижение искусства тернтаблизма в Казани. Идея Scratch U! пришла после нескольких bedroom тусовок с DJ Darm в 4 вертушки и Akai MPC дома у Артура Silent Storm. Вечеринки начались в клубе Fashion, который был очень удобен и привлекал своим комфортом. Scratch U! на тот момент был уникален для города как проект и во всех своих анонсах указывал одно: Scratch U! - это scratching, beat juggling, beat making and beat boxing в ритме hip-hop, big

beat & drum&bass музыки. Приглашались практически все drum&bass диджеи города. Игрались различные жанры помимо drum&bass. Так же они организуют визит скретч мастеров гостей из Ижевска: Mixoid'a и Поцарапанного.

Во время проведения Scratch U!, Silent Storm, Fader через Михаила Darm познакомились с Аделем Noiza, игравшим на тот момент с Spliff Raida (Антон Бут) дэнсхолл под алиасом 2 Wikkid 2 Live. Таким образом образовалась команда Killasound. Основная идея которой была в 5 составляющих:

- 1) использовать все накопленные знания в области ломанной музыки;
- 2) задействовать больше аппаратуры, нежели просто вертушки и пульт — синтезаторы, драм-машины, эффекты и т.д.;
- 3) проводить вечеринки в приличных клубах с доступной выпивкой, едой, комфортом и хорошим звуком;
- 4) приглашать местных известных и не местных диджеев, если на вечеринках нет привоза вход свободный;
- 5) играть не только drum&bass.

Для начала выбрали клуб Небо, который только



открылся на тот момент и еще привлекал своей новизной. Далее Killasound переместились в клуб Out Hall, где провели удачную серию вечеринок под названием «dВлизм» с интересными идеями в оформлении, организации и составлении плейлиста. Мероприятия выглядели как «рагга-джунгли», на 8 марта оформлялись в стиле женской половины аудитории, раздавались drum&bass, dancehall, hip-hop, break-beat пластинки, проводились конкурсы диджеями Пульс-радио, выступали DJ OM, Reenat, Kamal, и другие небезызвестные имена г. Казань, а так же гости Lady N, S.A.S., звучали трибют-сэты на FatBoy Slim, Michael Jackson, Depeche Mode, Prodigy и т.д.

Вот как Адель Noiza описывает идеологию и процесс создания Killasound: «По поводу Killasound. Почему никто не может сказать что это такое до сих пор, т.е. это точно не промо группа никаким местом. Это не организаторы или еще что-то в этом роде. Идея была такая. Мы приехали разговаривать в клуб Небо по поводу вечеринок, приехали я и Миша Darm. Миша вообще не знал куда мы едем и зачем, поэтому когда мы начали разговор о вечеринках он просто был поставлен перед фактом и сидел в ступоре весь наш разговор. После чего мы договариваемся об определенных условиях. Принцип Killasound был 99%, ну не 99, но 90% вечеринок это бесплатный вход, потому что мы пришли к выводу, что платить не за что. Т.е. если кого-то везли разумеется вход был платный, а так нет. Хотя в последнее время пришлось уже делать депозит, но это скорее исходило от клубов нежели от нас самих, и по другому невозможно было провести вечеринку. Соответственно после этого мы сидим в

Мишкиной машине и едем в шаурму на проспекте после разговора ночью, и думаем, а какое название вечеринок мы должны сейчас сделать, что бы у нас что-то да получилось. На тот момент существовало Scratch U! и 2 Wikkid 2 Live и на первом флаере написано, что Scratch U! и 2 Wikkid 2 Live представляют Killasound. Т.е. это было в принципе изначально название серии вечеринок не более того, а потом переросло уже в то что мы начали писать Killasound везде, т.к. все это так уже в едино выросло. Но потом потихоньку люди начали откалываться, т.е. Антон Spliff Raida и Артур Silent Storm уехал, однако до сих пор подписывается как Killasound без проблем. Соответственно Killasound это не промо группа, а просто четыре диджика, которым интересно играть и мы что-то для этого делаем, но не более того. Т.е. принцип был такой, что если нет вечеринок на которых нам прикольно играть, давайте сделаем сами, а уже потом мы начали логотип Killasound вешать везде, на всем что делали, так уж сложилось. Я до сих пор всем говорю, что это не промо группа, мы не относимся к этому так, у нас нет собраний таких на тему «а давайте что-нибудь организуем» или еще что-то в этом роде. Т.е. если Мише «прибьет» что-то делать, то мы делали, если Аделью «прибивало», мы делали ну и т.д. А по поводу названия. Мы сидели очень долго думали какое название

придумать для вечеринки в клубе OutHall и мы очень самокритично подошли к вопросу, вообще в подобного рода заведениях такие вечеринки не живут дольше месяца двух. И в принципе идиотизм заниматься развитием двухмесячной серии. Т.е. относясь к ней, как к чему-то постоянному. Мы не долго думая назвали это dВлизм, расшифровали это как децибел, мы сами себя стебали, что дебильно делать такие вечеринки, не многим людям это нужно в данном городе к сожалению. Да, понятно, что тем людям, которым это нужно, они это ценят больше чем средний мальчик, который каждую субботу приходит в Люксор, чтобы выпить рома с колой и девочку снять, потому что, все-таки эти люди идут туда чтобы... есть какая-то идеологическая сторона почему они приходят на такие вечеринки. Но вот именно отношение самой администрации заведений к подобному рода мероприятиям... что бы ты не делал, сколько бы людей не ходило. Т.е. у нас же как, у нас же слушают не мнение публики, которая пришла и ушла с вечеринки, никого их мнение не интересует, а у нас слушают мнение персонала, охраны, арт-директора который не присутствовал в тот момент на вечеринке, кого угодно, только не той публики, что приходит, это очень большой минус».

В июне в ночном клубе Арена проходит очередной «Street Beat Parade» с гостем из Москвы – Novak.

В конце года Funk-E Music организует визит Кирилла Profit в клуб Доктор в рамках хорошо знакомой казанцам серии вечеринок под общим названием «Ломаный Удар».

2007

В 2007 году уезжает в Москву на постоянное место жительства Артур Silent Storm, подключаясь к деятельности Killasound только вирту-

ально, и периодически приезжая поиграть на мероприятиях команды. С февраля по март в клубе OutHall (Сафар Отель) эта промо команда делает вечеринки под общим названием «dВлизм», на которых в том числе звучит и drum&bass от всех играющих этот стиль главных диджеев города: Silent Storm, pH, Fader, Demon Man, Nu.Clear, Kutuzov.

В течении 2007-го года своей активностью поражает DeathStar Promo, проведя в течении года по меньшей мере по 2-3 вечеринки в каждом месяце. Локации вечеринок меняются от дате к дате, от уже упомянутого клуба Fashion до Арены. В этом же году в команду вливаются Luna, DrumZ (Владислав Циденков) и Kutuzov (Дмитрий Кутузов).

На празднование дня рождения DeathStar Promo в клуб Out Hall приезжает DJ Bes (Санкт-Петербург). На этой вечеринке раздавался примечательный mp3 диск в красивом буклете, который до сих пор встречается в коллекциях современных казанских слушателей drum&bass музыки.

31 марта промо-группа Funk-E Music во главе с Reenat организуют «Весенний Урбан Фест. Ломаный Удар» в клубе Доктор. Гостями которого были Zemine из Санкт-Петербурга и MC Atom из Москвы.

Killasound в конце года обособывается на третьем



этаже ТЦ Тандем в кафе Cinema Lounge, где проводят серию вечеринок без упора конкретно на drum&bass музыку. Оборот флаера на каждую вечеринку из этой серии представлял из себя кусочек мозаики, собрав которую можно было увидеть авторский рисунок.

После вечеринки в клубе PartyPa (экс клуб Небо, здание старого аэропорта), организованной DeathStar Promo, 18 ноября 2007 года на перрон Казанского Вокзала в Москве сходит с поезда Илья Цветков (Nu.Clear) с пятью сотнями рублей в кармане и компьютером в сумке. Таким образом, Илья переезжает в Москву.

Осенью формируется коллектив Lazy People Organization — уникальный медиа-проект, комьюнити людей, диджеев-коллекционеров винила, объединённых любовью к музыке, которую редко можно услышать в клубах. В сфере интересов LPO — downtempo, acid jazz, bossa nova, nu jazz, deep house, intelligent drum&bass и прочие стили, которые очень нечасто можно услышать от коммерческих диджеев.

2008

Серия вечеринок «DA BAASS Session» организуемых DeathStar Promo в клубе PartyPa ближе к лету переезжает в клуб Арена, а затем и в Диско-Клуб КРК Пирамида. Кстати, когда DeathStar проводили вечеринки в клубе PartyPa на них впервые выступили начинающие drum&bass диджеи и музыканты Jusss (Юнус Гасанбеков) и Jason (Алексей Окунев).

Одновременно с этим DeathStar пытаются возродить серию вечеринок под названием Ломаные Четверги. При поддержке Вадима рН в клубе Fashion проходит целая серия таких вечеринок с переменным успехом.

Конец зимы, начало весны 2008 года ознаменовались двумя большими праздниками, подаренными всем казанским любителям Jungle музыки, промо командой Killasound. 2-го февраля в ресторан-клуб Маяковский. Желтая Кофта был организован визит Jacky Murda, Demolition Man и RJ Killa. А 24-го апреля в клуб Шиммер (Корстон) приехал человек-легенда UK Apache при поддержке Woj Lucki.

В феврале проводит свою первую вечеринку новая промо команда под названием Ghetto Life Squad. Основанная тремя людьми: Антон Бут (Spliff Raida, бывший участник дуэта 2 Wikkid 2 Live совместно с Noiza), fiL (Филипп Филипович), Old Yeller (Тимур Мустафин). Идея создания этой промо группы возникла еще в 2007 году, после проведенных Spliff Raida в клубе Латина, при непосредственном участии fiL, вечеринок под названием Ghetto Life. А название этой команды появилось после комментария к фотографиям с вышеупомянутых вечеринок Ghetto Life.

В марте проходит очередная серия фестиваля «Street Beat Parade» в главном зале КРК Пирамида с выступлением легендарного Aphrodite. По отзывам посетителей вечеринка проходит на ура, чего нельзя сказать о финансовой ее стороне.

Funk-E Music продолжают серию Ломаных Ударов. Клуб Доктор принимает в своих стенах поочередно: в

феврале — Profit, в апреле — Salamandra, в мае — Subwave.

В августе DeathStar Promo проводят один из немногочисленных drum&bass опен эйров в районе Ж/Д станции «Высокая Гора». Этот опен эйр запомнился всем участникам купаниями в болоте, вылепленными из песка жучинами и заблудившимся в лесных тропках автобусом.

На празднование дня рождения DeathStar Promo наш город посещает Кирилл Implex (Санкт-Петербург). Они же в конце года организуют визит в Диско Клуб КРК Пирамида и выступление на радость всем поклонникам жестких ответвлений drum&bass — Panacea (Германия).

Осенью открывается новый клуб — 4 Комнаты, продюсерской командой которого становится Ozone Promo. Надежды любителей ломаной музыки связаны в первую очередь с тем фактом, что арт директором клуба назначен Адель Noiza. Организовав в стенах клуба несколько вечеринок с drum&bass, jungle, dubstep, hardcore, UKG, breaks музыкой, по четвергам, а так же привезя 6-го ноября девушку диджея M.Pollen из г. Екатеринбург, Адель, проработав несколько месяцев уходит практически одновременно с уходом из клуба Ozone Promo.

На горизонте андерграундной Казани загорается новая «звездочка» — бар Ягуар на ул. Амирхана. Далее слова Никиты Сайткулова (Ник Сайт): «Вся эпопея с Ягуаром началась осенью 2008 года. Сам бар был замечен случайно — благодаря диджею Bassliner. Дело в том, что на тот момент в баре Ягуар появился новый управляющий директор, человек из клубной тусовки 90-х. Первым делом он (Сергей Столбов), купил в бар колонки и аппараты. Миша Bassliner периодически по знакомству записывал миксы на этих аппаратах.

Так, через него, мы оказались в Ягуаре. Мы быстро подружились с управляющим, после чего стали штатной промо-командой бара (если это так можно назвать). Для продвижения использовали только Интернет — социальные сети, портал gorarty.ru. Уклон сделали на альтернативную музыку — в то время не хватало площадок для техно-, хард-, drum&bass- вечеринок. Бар-клуб был небольшим заведением — не больше 60 сидячих мест, и вмещал 100-130 человек. Ягуар состоял из двух помещений, одного основного и «чилаута», где с помощью проектора можно было смотреть фильмы (мы, как правило, крутили клубное видео). Звук приходилось добавлять — так, к концу осени на постоянной основе разместили «саб», для «чилаута» звук брали в аренду. Для экономии и удобства мы совмещали обязанности: если я занимался промо, креативом вечеринок, их названиями, написанием текста, размещением на интернет-площадках и многим другим, то помимо этого на мне висели обязанности по работе в гардеробе. Ленар на своей машине занимался доставкой необходимого «провианта» — продуктов, алкоголя. Помимо этого он занимался доставкой звука и развозом артистов (по мере возможности), а также отвечал за кассу. Наш дизайнер в первое время выступал в качестве охраны. Впоследствии его заменил Марчелло — бывший фейсконтроль из клуба Хе-



ликоптер. Было иногда и такое, что приходилось всем дружно мыть посуду, когда один наш управляющий не справлялся. «Золотое время» для этого заведения началось с открытия Ягуара как drum&bass кафе. Почему именно такое направление? Во-первых, хорошие результаты проведенных dnb-вечеринок. Во-вторых, собственное приращение к этой музыке. «Точкой отсчета» стало 6 декабря, совпавшее с Днем Рождения Дмитрия Кутузова. На свои деньги привезли Илью Nu.Clear».

Далее Никита Сайткулов, Ленар Мингалеев и Артем Корнеев формируют творческое объединение RedCross. Основные направления — trance и drum&bass мероприятия. Ими были проведены drum&bass мероприятия как в вышеупомянутом баре Ягуар, так и в таких заведениях, как Junker, Da Vinchi, Fashion, Фламинго.

Вновь открывается клуб Банзай на Даурской 37. Измененная планировка, но неизменное музыкальное наполнение.

В конце года проходит первая «сходка» drum&bass-степперов г. Казань. Излюбленным местом встреч и танцев становится площадь при НКЦ Казань.

2009

В самом начале года дуэт Juss & Jason организуют вечеринку под названием «LIQUIDация» в вышеупомянутом кафе Ягуар. На этой вечеринке выступил зажигательный гость из Нижнего Новгорода — Soulscream. Эта пати была, кроме всего, примечательна живым выступлением Мити Мастамайк в качестве битбоксера совместно с Девушкой Ветра на виолончели.

В феврале DeathStar Promo организуют визит дуэта Future Prophecies в Диско Клуб КРК Пирамида. Вечеринка проходит весело и зажигательно. Однако в дальнейшем DeathStar не отличаются активностью.

Весной постепенно угасает бар Ягуар. Далее слова Никиты Сайткулова (Ник Сайт): «Закончилось все быстро, грустно и печально. Начался экономический кризис. Владелец Ягуара - крупный строитель, стал разоряться, после чего он бросил заведение и уехал на свою родину — в Европу. В заведении практически все было в аренду, платить стало нечем. Сократили персонал. Все разбежались. Мы маялись без работы. Ягуар стоял закрытым. Колонки и аппаратуру, управляющий стал сдавать в аренду».

В июле Ghetto Life Squad проводят примечательную вечеринку в стенах Аквапарка. Это не первый раз, когда в Казани звучал drum&bass / jungle в стенах аквапарка и после танцев можно было моментально охладиться в бассейне и скатиться с горки (см. 2006 год).

На очередной «Streat Beat Parade» приезжает со своим живым выступлением Stim Axel. А сам фестиваль проходит в совсем необычном для себя месте, в клубе Эрмитаж (РК Ривьера), и состоит из двух частей: сначала на площадке прилегающей к самому комплексу организовывается т.н. Экстрим Зона, где проходят соревнования среди роллеров, скейтеров, велобайкеров, граффитчиков, бойцов паркура и других представителей

уличных экстремальных видов спорта Казани и ближайших регионов; а с 22 собственно начинается вечеринка в клубе, где кроме музыки происходит награждение победителей первой части.

Весной появляется совершенно новое заведение под занятным названием БарСучьяНорка. Заведение является собой некий «придаток» клуба Крылья (бывший Бумеранг) с невзрачным оформлением и концептом «квартирных» вечеринок. Каждый четверг марта там проходит продолжение серии dВлизм'ов, ранее начатой в клубе Out Hall, от Killasound. Там же проходит дебют нового имени на drum&bass сцене Казани — Сергей Чивилев (My Renaissance). Однако, это место довольно быстро закрывается.

В апреле Kutuzov задумывает и реализует drum&bass подкаст под названием kzndnb. На сайте GoParty.ru вводят систему блогов, куда подкаст и весьма удачно вписывается. В первом выпуске гостем выступает Вадим рН, интервью у которого в стенах кафе Junker берет Никита Сайткулов, разговор идет о истории ломаной музыки в Казани.

В ноябре, в клубе Маяковский. Желтая Кофта проходит вечеринка под названием «Russian Rockets!», организованная московской командой SFC Promo совместно с DeathStar Promo. Казань впервые посещают Paperclip (Москва), D-TwiZe, Xenon, Fan (Самара). К сожалению, несмотря на весело проведенное гостями в Казани время, вечеринка провалилась.

Там же, в ресторане/клубе Маяковский. Желтая Кофта Killasound устраивают серию вечеринок без общей тематики, все что объединяло это вечеринки, это музыка, которая там игралась: drum&bass, breaks, dubstep, UKG, indie-dance.

Осенью открывается и довольно быстро закрывается клуб NEO Territory, однако Killasound и DeathStar Promo успевают провести в стенах этого заведения несколько вечеринок. Под названиями «WE LOVE BASS» и «Winter Underground Connection» соответственно.

В ноябре Ghetto Life Squad запускают интересный проект — online радио под названием «Voice Of The Ghetto». Вертушки и прочее оборудование подключается к компьютеру и запускается вещание. Все это базируется у Тимура Old Yeller дома, и закрывается ровно в тот момент, когда он задумывает продать свои старые вертушки и купить новые.

К концу года подкаст kzndnb и группа ВКонтакте созданная для него, трансформируется в «Kazan Drum and Bass Community». Осенью к Кутузову к kzndnb присоединяется Сергей My Renaissance, записав несколько выпусков подкаста, он приступает к организации вечеринок под именем kzndnb в клубе Банзай. 31-ое октября можно считать днем рождения оффлайн-клубного kzndnb. В этот день прошла замечательная вечеринка в стенах клуба Банзай, посвященная Хеллоуину.

19 декабря 2009 на Дмитрия Кутузова зарегистрирован домен kzndnb.ru, который несколько месяцев пере-



направлял пользователей в группу kzndnb на сайте ВКонтакте.

2010

Январь отличается большой активностью на drum&bass сцене города Казань. Kzndnb в клубе Банзай, а затем и в 4К, Killasound в Маяковском, «From Kingston to London 2» и вечеринки Lazy People в Банзае.

Ghetto Life Squad в Маяковском организуют примечательную вечеринку под названием «Bob Marley 65th Birthday».

В конце февраля DeathStar Promo привозят проект Mystification из Венгрии и старого знакомого из г. Санкт-Петербург — D.E.V.I.L. Вечеринка проходит в Диско Клубе КРК Пирамида на двух танцполах.

В апреле Lazy People переезжают из клуба Банзай в iBar.

Kzndnb проводят в клубе Банзай еще несколько drum&bass мероприятий, одним из них стало празднование первого дня рождения подкаста kzndnb. Они же, ближе к лету, в конце мая собирают людей провести время на открытом воздухе, на площади при НКЦ Казань. Мероприятие называется «Kazan Drum & Bass Community Connecting People: Встреча без галстуков».

26-го апреля открывается полноценный портал «Kazan Drum & Bass Community» — kzndnb.ru.

DeathStar Promo летом собирают людей на традиционный летний Open Air в традиционном месте. Веселье несколько раз прерывал ливень.

В конце июня kzndnb размещаются на постоянной основе в клубе 4 Комнаты, администрацией клуба под drum&bass музыку был выделен Четверг.

В июне наш город посещает, уже в качестве гостя, Артур Silent Storm. Мероприятие от команды Killasound проходит в Маяковском.

Ghetto Life Squad делают подарок всем казанским любителям музыки Jungle, организовав в конце сентября вечеринку под названием «Any Jungle, Man?». На этой вечеринке выступают гости из Самары: Jungle музыкант — Igit, и MC Tomzi.

Клуб Банзай в своих стенах организует 4-х дневный фестиваль «GRAвитация», где не обошлось и без drum&bass музыки. Клуб становится постоянным местом жительства hardcore и hardstyle тусовки Казани. Тоу Maniac (Илья Зайцев) и Со организуют целую серию вечеринок с тяжелой музыкой не без участия drum&bass диджеев города. Где-то в это же время формируется команда Forever Young crew (Adel Chamber, Harsh, Long T) интересы которой захватывают широкий спектр танцевальной электронной Rave музыки.

Осенью на влиятельном и крупном лейбле Nu Electro, принадлежащим John B, выходит digital EP-шка от казанского музыканта Gmorofov, а в подкаст лейбла Hospital попадает трек от другого казанского музыканта — zi2do (имеющего на тот момент уже несколько digital релизов). К слову сказать, в подкаст Hospital так же удалось попасть и треку, на тот момент уже полноценного москвича, Nu.Clear.

Четверги от kzndnb в 4К, не на долго прервавшись в сентябре, возвращаются уже по средам на том же месте, под общим названием «Opposition». Всего, за сезон осень-зима 2010 в 4К kzndnb проведено около 14 меро-

приятий серии «Opposition». Все только начинается!

KILLASOUND
from underground



BASS

Илья Цветков (Le Mount, Sixense, Nu.Clear, nClear):

Первый раз в клуб я попал лет в 12 или 13. Это был досуговый центр в 10 микрорайоне. Не помню как назывался, рядом с остановкой. Музыка игралась с магнитофонов (маяк 404 или 406) и сводилась на пульте электроника. Вообще, я в школе был страшным задротом-медалистом, и в «нормальный» клуб я попал в 2002 году на свое 18-летие (т.е. 6 марта). Это был «Банзай» с его надписью на флаере «вход — 30 рублей. все только начинается». Я уже тогда писал музыку, мне все понравилось в клубе (особенно атмосфера и алкоголь), познакомился с диджеями (Lenar, Noiza, Da-Mouse, Shnur) и второй раз, когда я попал туда в конце лета — я уже диджействовал. Собственно вот как-то так все быстро случилось.

Самая запомнившаяся днб вечеринка... DataBass в Плотине, наверное. Тогда я осмелел поиграть свои треки. Был полный угар, конечно. Нереальный респект «Ленару, Кочкину и ко» за организацию этого мероприятия.

Артем Полушин (Green Junglist):

Если лучшие для меня, тогда это действительно SPB 2008, так как я тогда впервые пришел слушать dnb в клуб. Об Афродайте я тогда не слышал, поэтому толком не знал на что отдаю деньги. Но под настойчивыми заверениям друга, что будет афигенно, я все же пошел и не пожалел. Драйв и энергетика танцпола зацепила меня надолго. Саму игру, сет и мастерство Афродайта не оценил, тогда я был под впечатлением звука, света и энергетике толпы, поэтому мне было не до него. Сейчас я может быть уже и оценил бы его стиль и опыт, но увы и ах, уже опоздал.

Также могу еще выделить вечеринку ХалоБасс'2009 проводившуюся в банзае. Карнавальные костюмы, маски и прочие атрибуты в сочетании с dnb, оставили море впечатлений и эмоций.

Элина Ижболдина:

Шли в Коммуну, просто на вечеринку, девчонки были на каблуках, а я в кедах, сама не заметила как оказалась на танцполе, о том как танцевать даже не успела подумать — «Только бас теперь диктовал темп. Только бас задавал тему. Только бас объединял джанглеров, укреплял их единство, структурировал пространство, заполненное танцорами, создавая другую, намного более совершенную общность, чем просто скопление людей...» Это был ломаный четверг, 2004 год кажется.

Марат Хидиятуллин (Sky)

Первая dnb вечеринка для меня была в Роджере. До этого dnb был исключительно дома и для частного прослушивания. Потом походы в Роджер и другие клубы, где был dnb, стали носить постоянный характер.

Адель Валеев (Enzo):

Первая днб вечеринка — день рождения DeathStar в аутхолле, впечатлений тогда много было, увидел в живую днб-степ. Самые памятные вечеринки: Демолишен и Мёрда в маяке, Последний ломаный в докторе и наверное Future Prophecies в Пирамиде.

Евгений Леонтьев (2b1):

Первая в Колхозани Джангл революция 1998... в ДК Ласточкиной. Это был мэссив! Толик Столик (Mc Толик) плясал тогда по необычному, но не эмсил, а танец то и был как раз — джангл. Помню Вип играл дарксайд... Побудило то, что уже тогда я тащился от интеллигента.

Санёк Шарагин:

Первый раз на днб ходил в фэшн. По-моему, вечеринка называлась «Welcome to the jungle». Отчётливо помню обезьянок на флаере. Это был апрель 2009-го. Кедам тогда пришлось ой как несладко.

Авторы:

Вадим Прохоров
Дмитрий Кутузов
Илья Цветков

Оформление:

Филипп Филипович

Верстка:

Дмитрий Кутузов

Thanks to:

Марат zi2do
Ленар Гирфанов
Адель Noiza
Евгений 2b1
Филипп Филипович
Никита Сайткулов
Renat Veep
Артур Silent Storm
Артур Nosferatu
Диана Шишкина
Илья Indra
Дмитрий Demon man
Адель Enzo
All junglist soldiers...

Казань, 2011